

BALLADE.

Derrière le Théâtre, et le plus loin possible de la scène, afin que la Sirène ait l'air de chanter à une très grande distance.

ZÉRLINA.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cornets
en SI^b

Cor^s en LA bas.

Cor^s en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en LA.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

MATHÉA.

SCIPION.

BOLBAYA.

Violoncelles.

Contre-Basses

All^o. non troppo (♩ = 96)

Cl.

pp

C^{rs}

B^{ns}

Timb.

pp

pp

pp

pp

MATHÉA

V^{lle} et C. B.

Quand vient l'om-bre silen-ci -

eu - se, quand vient le calme de la nuit... voix loin - taine et mysté - ri - eu - se, dans la mon - ta - gne re - ten -

-tit! O vous, que sa douceur en i-vre, et qui croyez l'atteindre, hé-las! vo-ya-geurs, qui voulez la sui-vre, le préci-

pp *p* *pizz.* *pp*

-pi-ce est sous vos pas! fuy- ez l'énchan-teres-se, fuy- ez, fuy- ez sa voix tra- tres-se;

Timb. *pp* *p*

C^{me} la C. B. *p arco*

le plai_sir vous gui_da, la mort vous at_tein_dra, car la Sirène est
Vlle et C-B.

pp *p* *f* *pp*

ZERLINA.

ah ah

Timb.

pp

pizz. pizz. pizz. pizz.

là! écoutez..la voi là... oui, la Sirène est là!

pizz.

ah _____ ah _____

pp

BOLBAYA (avec inquiétude)

Que veut dire ce là? quoi! la Sirène est là!

ah _____

arco
pp arco
pp arco
pp

SCIPION (montrant son cœur)

Douce voix que voi là! et qui m'arrive là! douce

arco
pp
pp

Cine La C. B. //

voix qui m'arri_ve là!

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' (March, Op. 91) by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Hautb., Cl., Crs., B^{as}), strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timb.). The vocal parts are for Soprano (S^{opr.}), Alto (A^{lt.}), Tenor (T^{en.}), and Bass (B^{as.}). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in French, and the music is characterized by its powerful, heroic style, typical of Beethoven's later works.

que Naple et la Si - ci - le, des Si - re - nes sont le pa - ys... aus - si, Mes - sieurs, et par pru -

den - ce, quand vous ar - ri - vent de ces lieux une rou - lade, - ne ca - den - ce, jo - li sou -

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Voice

rire et deux beaux yeux.... fuy - ez l'enchanterez - se, fuy - ez, fuy - ez, sa voix trai - tres - se;

C^{mo} la C. B.

arco

T. M. 1550.

le plai_sir vous gui_da, votre perte en vien_dra, car la Si_rène est

pp *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

T. M. 4350.

ah ah

Timb.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

là!

é coutez la voi là!

oui la Sirène est là!

pizz.

ah ah

pp

BOLBAYA

(avec inquiétude)

Que veut dire ce là?

quoi la Sirène est là!

ab

Timb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

SCIPION (montrant son cœur)

Douce voix que voi là! et qui m'arrive là!

arco

pp

pp

pp

pp

V^{lle} et C. B.